

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2023/2024

Identificación y características de la asignatura			
Código	502991	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO		
Denominación (inglés)	PHOTOGRAPHY AND VIDEO WORKSHOP		
Titulaciones	GRADO EN PERIODISMO		
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN		
Semestre	1	Carácter	OPTATIVA
Módulo	ESPECIALIZACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA EN PERIODISMO		
Materia	ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL TÉCNICA		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Patricia de Casas Moreno	7	pcasas@unex.es	https://bit.ly/3I5605m
Área de conocimiento	PERIODISMO		
Departamento	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)			
Competencias			
<p>Competencias básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. - CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. - CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. - CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. 			

Competencias generales

- CG1 Analizar el hecho periodístico conforme a los procesos y tendencias actuales de los medios de comunicación.
- CG3 Conocer la incidencia de las TIC en la profesión periodística.
- CG4 Comprender las técnicas y procesos de creación y difusión de mensajes periodístico en el contexto de relaciones mediáticas e institucionales.

Competencias transversales

- CT2 Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo.
- CT3 - Demostrar capacidad de innovación y autonomía en el desarrollo del trabajo profesional.
- CT4 Describir el estado del mundo a través de su evolución histórica.
- CT7 Demostrar capacidad para liderar proyectos profesionales conforme a los principios de la responsabilidad social.
- CT8 Generar capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y laborales.
- CT9 Valorar los propios resultados de trabajo y reestructurar los procesos creativos y organizativos profesionales.
- CT10 Desarrollar orden y método en el trabajo profesional: jerarquización, organización y temporalización de tareas.

Competencias específicas

- CEO8 Adaptar las técnicas fotográficas y videográficas profesionales a la producción de mensajes periodísticos.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Teoría y técnica del uso de la cámara fotográfica y videográfica, así como de otros dispositivos de captación de imagen, en la información de actualidad. Realización de prácticas aplicadas a los distintos géneros periodísticos.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: INTRODUCCIÓN. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

- 1.1. El arte de contar historias
- 1.2. Evolución del lenguaje audiovisual
- 1.3. Revolución tecnológica
- 1.4. Dimensiones importantes
- 1.5. Composición audiovisual

Descripción de las actividades prácticas del tema 1.

<p>Denominación del tema 2: TEORÍA Y TÉCNICA DEL USO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA</p> <p>2.1. Historia de la fotografía</p> <p>2.2. Conceptos básicos</p> <p>2.3. La exposición de la luz</p> <p>2.4. Color</p> <p>2.5. Técnicas</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2.</p>								
<p>Denominación del tema 3: LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LA ACTUALIDAD</p> <p>3.1. Nuevos paradigmas y tendencias</p> <p>3.2. Procedencia de la información</p> <p>3.3. La imagen como componente educativo</p> <p>3.4. Información y entretenimiento</p> <p>3.5. Consumo mediático</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3.</p>								
<p>Denominación del tema 4: CREACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y PIEZAS AUDIOVISUALES SEGÚN EL GÉNERO PERIODÍSTICO</p> <p>4.1. Fotografía/vídeo móvil</p> <p>4.2. Composición digital</p> <p>4.3. Piezas audiovisuales en el contexto periodístico</p> <p>4.4. Influencers</p> <p>4.5. Redes sociales</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4.</p>								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	33,5	10						23,5
2	38	11			3		0,5	23,5
3	38,5	11			3,5		0,5	23,5
4	26,5	11			3,5		0,5	11,5
Evaluación	13,5	2						11,5
TOTAL	150	45			10		1,5	93,5
<p>GG: Grupo Grande (100 estudiantes).</p> <p>PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)</p> <p>LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)</p> <p>ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)</p> <p>SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).</p> <p>TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).</p> <p>EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>								

Metodologías docentes

- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Discusión de contenidos en clase.
- Trabajo en grupo.
- Explicación en clase de los temas programados.

Resultados de aprendizaje

Según la memoria del título, el principal resultado de aprendizaje es "Aprender y manejar las teorías y técnicas de la fotografía y video, aplicadas a informaciones periodísticas". De este resultado general derivan los siguientes resultados específicos:

- Conocer la evolución de los géneros periodísticos con la inclusión de las tecnologías.
- Analizar y reflexionar sobre la composición audiovisual.
- Comprender las técnicas discursivas y transmitirla mediante imágenes.
- Realizar proyectos audiovisuales o fotográficos.
- Promoción de sus aptitudes como futuros profesionales de la información mediante formatos audiovisuales.

Sistemas de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA: El 50% de la nota corresponderá a evaluación continua (EC) y el 50% al examen final (EF). Para aprobar la asignatura, el alumnado debe tener superado ambas partes (EC+EP).

Actividades obligatorias (OB)

Las prácticas obligatorias (50%) son de carácter prescriptivo para aprobar la asignatura. Estas se realizarán en horario lectivo. La asistencia a clase los días de práctica es obligatoria. Es necesario aprobar la parte práctica, mínimo, con un cinco.

Estas actividades son recuperables para la convocatoria extraordinaria de junio, pero no para la ordinaria de mayo, siempre y cuando la no superación de la asignatura dependa de ellas.

Examen final (EF)

Consistirá en un examen teórico en el que cada alumno plasmará los conocimientos adquiridos. El examen podrá versar, tanto de las unidades didácticas como de aquellos conceptos relacionados con la asignatura y tratados en clase.

Prácticas optativas (OP) y asistencia (AS)

Para gratificar a aquellas personas que estén interesadas en subir nota, se ofrecen dos opciones (hasta 1 punto). La puntuación obtenida se sumará en la nota final de la asignatura.

- OP: Consistirán en pequeñas actividades evaluables, que servirán para subir la nota final de la asignatura. Estas actividades no se podrán entregar fuera de plazo. En clase, se acordará con el alumnado la fecha de entrega (hasta 0,5 puntos).
- AS: A lo largo de la asignatura, pasará la lista de asistencia en las clases teóricas de manera aleatoria hasta en tres ocasiones (hasta 0,5).

EVALUACIÓN GLOBAL: De acuerdo a la Normativa de Evaluación de la UEx, en todas las convocatorias habrá una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura. Dicha prueba consistirá en un examen final de carácter teórico y práctico. El alumno deberá comunicar al profesor el sistema de evaluación elegido en el plazo establecido por la normativa vigente.

En el examen escrito y en las prácticas se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, de tal forma que se suspenderá el ejercicio, AUNQUE SOLO SEA UNA. Este condicionante es válido para evaluación continua y global.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Armenteros, M. (2011). Composición Digital. <https://bit.ly/3wzR2jG>
- Alonso Laza, M. (2021). De la fotografía de composición a la fotografía pictorialista: (Debates en torno a la concepción artística de la fotografía en la prensa fotográfica e ilustrada, España 1886-1905). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (93), 18-34.
- Brown, B. (2012). Iluminación para cine y vídeo. Escuela de Cine y Vídeo. Freeman, M (2021). El ojo del fotógrafo. Blume.
- García-Gil M.E. (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Revista del CES Felipe II, 13. <https://bit.ly/39GQFuu>
- Langford, M. (1999). La fotografía paso a paso (7ª ed.). Hermann Blume.
- Langford, M (2003). La fotografía básica (7ª ed.). Omega.
- Martínez-Abadía, J., Serra-Flores, M. (2000). Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Paidós.
- Meneses, M. Y. A., & Ascencio, C. L. (2021). La fotografía y el fotoperiodismo, un objeto de estudio emergente en la investigación en comunicación en España. Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales, 393-404.
- Pérez, M. B. (2022). La fotografía entre estudiantes de periodismo y comunicación audiovisual de las universidades públicas andaluzas: consumo, cultura visual y una propuesta pedagógica. Kepes, 19(25), 47-77.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

MATERIAL WEB: El disponible en el espacio de la asignatura del campus virtual (consultable una vez que se inicie el curso académico).