

PROGRAMA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2023-2024

Identificación y características de la asignatura				
Código	500339 / 502965		6	Créditos ECTS
Denominación	HISTORIA CONTEMPORÁNEA			
Denominación (Inglés)	LATE MODERN HISTORY			
Titulaciones	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL GRADO EN PERIODISMO			
Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN			
Semestre	PRIMERO	Carácter	BÁSICA	
Módulo	FORMACIÓN BÁSICA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN			
Materia	HISTORIA			
Profesor/es				
Nombre	Despacho		Correo-e	Página web
Pendiente de asignación	39			
Área de conocimiento	HISTORIA CONTEMPORÁNEA			
Departamento	HISTORIA			
Profesor coordinador (si hay más de uno)				
Competencias/Objetivos				
OBJETIVOS				
1. Comprender y analizar los procesos más significativos de la historia del mundo contemporáneo, situándolos correctamente en el espacio y en el tiempo, valorando su significación e impacto en el proceso histórico general y sus repercusiones en el presente actual.				
2. Explicar e interrelacionar los principales acontecimientos, cambios sociales, económicos, políticos y de mentalidad cultural colectiva desplegados durante los últimos dos siglos y, con especial incidencia en la segunda parte del programa, alcanzar los mismos objetivos para la historia de España de la segunda mitad del siglo XX.				
3. Utilizar de manera adecuada y rigurosa los conceptos históricos básicos, demostrando la capacidad para interpretar y transmitir información histórica con claridad, rigor y orden. Impulsar la interpretación de los fenómenos históricos desde los medios audiovisuales.				
4. Adquirir una visión global y coherente, reflexiva y crítica, del mundo contemporáneo en toda su complejidad, huyendo de enfoques simplistas y facilitando el análisis de las situaciones y problemas históricos con atención a sus antecedentes y a sus relaciones de interdependencia.				
5. Desarrollar las habilidades de análisis, redacción y síntesis en la elaboración de varios trabajos históricos basados en fuentes bibliográficas, hemerográficas, visuales u obtenidas de las TICs y dedicados alternativamente a varios temas o aspectos de la historia contemporánea universal y de la historia de España reciente.				
6. Buscar, localizar y registrar correctamente un mínimo de seis monografías relevantes (dos de historia universal y cuatro de historia de España, dos para el franquismo y otras dos para la Transición) sobre				

<p>el devenir del mundo contemporáneo y de la Historia reciente de España, con especial atención a su dimensión sociopolítica, utilizando con solvencia y responsabilidad los recursos tradicionales o las TICs.</p>
<p>7. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y reflexión particular sobre temas y problemas históricos mediante el uso de libros, artículos y trabajos de historia contemporánea general, tanto diacrónicos como temáticos.</p>
<p>8. Ser capaz de recopilar y manejar información bibliográfica, hemerográfica, de fuentes primarias o las TICs para abordar el estudio de un problema histórico concreto del mundo contemporáneo.</p>
<p>9. Saber expresar con claridad y coherencia los resultados de una indagación, empleando correctamente la terminología de la disciplina en lengua nacional o en otra extranjera de uso cotidiano en la bibliografía.</p>
<p>COMPETENCIAS</p>
<p>1. BÁSICAS Y GENERALES</p>
<p>CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (CAV/PER).</p>
<p>CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (CAV/PER).</p>
<p>CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (CAV/PER).</p>
<p>CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (CAV/PER).</p>
<p>CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (CAV/PER).</p>
<p>CG1. Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, con un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual en nuestro entorno.</p>
<p>CG2. Adquirir un conocimiento básico y generalista de los principales acontecimientos y mensajes que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales, de las representaciones icónicas y acústicas y de su evolución. La dimensión espacial de este conocimiento es fundamental en la medida que contribuye a desarrollar la diversidad disciplinaria y la variedad de funciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas.</p>
<p>CG3 - Proporcionar un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las interrelaciones entre los sujetos de la comunicación audiovisual: autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores. Esta formación le capacitará para la toma de decisiones creativas y profesionales en el campo de la comunicación y de la gestión de los recursos tecnológicos y humanos en las empresas del sector.</p>
<p>CG4 - Adquirir las destrezas necesarias para expresarse con claridad y coherencia en la propia lengua, así como tener conocimiento de otros idiomas, en particular el inglés, para comunicarse en su ejercicio profesional.</p>
<p>CG5 - Adquirir las destrezas necesarias para trabajar en empresas asociadas a la industria audiovisual y en organizaciones que demandan servicios, planes y estrategias de comunicación.</p>
<p>2. TRANSVERSALES</p>
<p>CT1. Conocer el estado del mundo, así como de su evolución histórica reciente, en particular de las sociedades europea, mediterránea y americana. Además de la comprensión de sus parámetros básicos (políticos, económicos y culturales) (CAV).</p>
<p>CT2. Producir trabajo en equipo como método de aprendizaje responsable y cooperativo (PER).</p>

CT4. Describir el estado del mundo a través de su evolución histórica (PER).
CT5. Crear una conciencia solidaria a través del respeto por las diferentes personas y culturas; la igualdad de oportunidades y la accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como una cultura de paz, los principios democráticos y el respeto por los derechos humanos (PER /CAV).
CT7 - Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos e investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de comunicación.
CT11. Tener capacidad de trabajar en equipo y de comunicar las propias ideas, así como la capacidad de integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados (CAV).
CT15 - Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.
CT16 - Tener la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
3. ESPECÍFICAS
CE17. Identificar los principales hechos históricos contemporáneos y su repercusión en la actualidad informativa (PER).
CE19 - Tener la capacidad de planificar estrategias de comunicación al servicio de los intereses de empresas, instituciones y medios de comunicación
CE32 - Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CE10 - Tener la capacidad de identificar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales.
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea (siglos XIX y XX), con dedicación especial al conocimiento de la España actual (Franquismo y Transición) y un perfil orientado al contexto histórico del fenómeno de la Comunicación. Prácticas dirigidas a la comprensión de la historia en los diferentes contextos sociales y al papel que el conflicto y el cambio ejerce en las formas de organización humana.</p> <p>CAV</p> <p>Por contar con 6 asignaturas diferentes, la materia "Comunicación" abarca la introducción a distintos contenidos básicos de las Ciencias de la Comunicación, entre los que se debe destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de Información y de Comunicación Pública. - Estructura de la Información. Sistemas de información en su contexto histórico. El proceso de comunicación y sus partes: antecedentes, fundamentos, teorías y modelos de la comunicación colectiva. - Elaboración de discursos orales y escritos. Eficacia retórica. Técnicas para la comunicación en público. Estrategias de comunicación personal y colectiva. Psicología de la comunicación eficaz. Lingüística y paralingüística en el discurso eficaz. - Concepto de Publicidad y Relaciones Públicas. Tipología de las comunicaciones comerciales. Principios y fundamentos de la comunicación publicitaria. Agentes implicados en la comunicación publicitaria: anunciantes, agencias de publicidad, centrales de compra de medios y soportes publicitarios. Campañas publicitarias: elaboración y análisis. - Fundamentos de informática y redes de computadores: concepto de hardware y software. Componentes de ordenadores. Introducción a las aplicaciones informáticas básicas: ofimática. Soportes y técnicas de texto, audio y vídeo. Introducción al software para la elaboración de productos audiovisuales. - El lenguaje informativo: concepto y evolución histórica. Introducción a la comunicación periodística (I): elaboración de textos informativos para prensa, radio, televisión e Internet.

Principios básicos de la redacción informativa. Introducción a la teoría y práctica de los géneros periodísticos en medios audiovisuales (i).

PER

Concepto de Información y de Comunicación Pública. Estructura de la Información. Sistemas de información en su contexto histórico. El proceso de comunicación y sus partes: antecedentes, fundamentos, teorías y modelos de la comunicación colectiva. Fundamentos de informática y redes de computadores: concepto de hardware y software. Componentes de ordenadores. Introducción a las aplicaciones informáticas básicas: ofimática. Soportes y técnicas de texto, audio y vídeo. Introducción al software para la elaboración de productos audiovisuales.

Elaboración de discursos orales y escritos. Eficacia retórica. Técnicas para la comunicación en público. Estrategias de comunicación personal y colectiva. Psicología de la comunicación eficaz. Lingüística y paralingüística en el discurso eficaz. Introducción a la escritura periodística. Estudio de las distintas modalidades de expresión informativa desde un punto de vista práctico. Conocimientos relativos al discurso informativo con el que aprendan a componer y redactar noticias. Práctica de géneros informativos: noticias y reportaje.

Teoría y práctica de los géneros periodísticos de opinión e interpretativos: columna, editorial, crónica, entrevista, crítica.

Temario de la asignatura

Denominación del tema1: Marco general sobre el tiempo histórico contemporáneo: evolución económico-científica y proceso socio-político.

Contenidos del tema 1:

- Fases de desarrollo científico y tecnológico: Territorio, Energía e Información.
- Modelo de Estado Contemporáneo: Poder y Conflicto.

Práctica: Al final del tema el alumno deberá presentar un trabajo práctico sobre un caso histórico de los siglos XIX y XX, aplicando el modelo de Estado contemporáneo. Una de las horas de clase se ocupará en trabajo práctico sobre el impacto científico y tecnológico en las sociedades contemporáneas.

Denominación del tema 2: Los procesos revolucionarios: Revolución Industrial y Revolución Francesa.

Contenidos del tema 2:

- Qué significa la revolución industrial y Por qué se produjo en Inglaterra.
- La Ilustración y el marco del pensamiento político en el siglo XVIII
- El contexto de la Revolución en Francia, la toma de la Bastilla, el Terror y la Restauración.

Práctica: Comentarios sobre lecturas y/ películas u otro material textual y audiovisual.

Denominación del tema 3: Liberalismo y Nacionalismo: La era de la burguesía.

Contenidos del tema 3:

- Concepto de Liberalismo y desarrollo de los regímenes liberales en Europa.
- Concepto de Nacionalismo y procesos de unificación.
- Las revoluciones del siglo XIX: del liberalismo al nacionalismo.

Práctica: Comentarios sobre lecturas y/o películas u otro material textual y audiovisual.

Denominación del tema 4: La sociedad industrial: la expansión europea y el movimiento obrero.

Contenidos del tema 4:

- La consolidación de los grandes Estados nacionales.
- La era industrial y el triunfo burgués
- El movimiento obrero: marxismo y anarquismo.

Práctica: Comentarios sobre lecturas y/o películas u otro material textual y audiovisual.

Denominación del tema 5: El mundo de entreguerras: los totalitarismos.

Contenidos del tema 5:

- La primera guerra mundial: la guerra total
- La revolución rusa de 1917
- Los totalitarismos en Italia y Alemania y la resistencia democrática.
- La segunda guerra mundial y el Holocausto

Práctica: Comentarios sobre lecturas y/o películas u otro material textual y audiovisual.

Denominación del tema 6: La postguerra mundial y la guerra fría: el Estado del bienestar.

Contenidos del tema 6:

- USA: nueva potencia mundial: Bretton Woods y la OTAN
- La reconstrucción de Europa occidental y la idea de Europa.
- La URSS, el sistema soviético y el Tercer Mundo.

Práctica: Comentarios sobre lecturas y/o películas u otro material textual y audiovisual.

Denominación del tema 7: La sociedad mediática: desde la caída del muro de Berlín al atentado de las torres gemelas.

Contenidos del tema 7:

- El mundo tras la caída de la URSS: USA como única potencia mundial.
- La comunicación y el desarrollo tecnológico de finales del siglo XX: de los mass media a Internet.
- El mundo dependiente: los excluidos y los modelos alternativos.

Práctica: Comentarios sobre lecturas y/o películas u otro material textual y audiovisual.

Denominación del tema 8: La postguerra y las características del primer franquismo (1939-1945).

Contenidos del tema 8:

- Características del primer franquismo: dictadura, totalitarismo y autoritarismo.
- La sociedad del primer franquismo: tiempo de silencio y hambre.
- La oposición al régimen y la política exterior.

Práctica: Visionado de una película española de los años 40 o sobre esta década por parte del alumno. Debate en clase sobre la película y trabajo personal del alumno.

Denominación del tema 9: La consolidación del Franquismo en los años cincuenta.

Contenidos del tema:

- Del aislamiento a la reintegración en Occidente.
- La consolidación institucional y la sociedad española en la plenitud del franquismo.
- La oposición al régimen: la travesía del desierto.

Práctica: Visionado de una película española de los años 50 o sobre esta década por parte del alumno. Debate en clase sobre la película y trabajo personal del alumno.

Denominación del tema 10: El Plan de Estabilización y la década desarrollista (1959-1969).

Contenidos del tema:

- El Plan de Estabilización y los efectos sociales del milagro económico.
- El régimen franquista en los años del desarrollo y la política exterior.
- El resurgir de la oposición al franquismo en el interior.

Práctica: Visionado de una película española de los años 60 o sobre esta década por parte del alumno. Debate en clase sobre la película y trabajo personal del alumno.

Denominación del tema 11: La crisis del Franquismo (1969-1975)

Contenidos del tema:

- El franquismo ante su crisis terminal: fracaso del inmovilismo y configuración de la alternativa reformista.
- Agravamiento de la crisis tras la muerte de Carrero Blanco.
- La marcha hacia la unidad de la oposición a Franco.

Práctica: Visionado de una película española de los años 70 o sobre esta década por parte del alumno. Debate en clase sobre la película y trabajo personal del alumno.

Denominación del tema 12: La Transición Democrática (1975-1982)

Contenidos del tema:

- De la muerte de Franco a la Constitución (1975-1978).
- Los retos de la Consolidación democrática (1978-1982).

Práctica: Visionado de una película española de los años 80 o sobre esta década por parte del alumno. Debate en clase sobre la película y trabajo personal del alumno.

Denominación del tema 13: El largo gobierno socialista (1982-1996)

Contenidos del tema:

- El primer gobierno del PSOE: 1982-1986.
- El PSOE ante el dilema de la socialdemocracia: 1986-1993.
- La crispación y la derrota del PSOE 1993-1996.

Práctica: Visionado de una película española de los años 90 o sobre esta década por parte del alumno. Debate en clase sobre la película y trabajo personal del alumno.

Denominación del tema 14: Los gobiernos de Aznar, la vuelta al Poder del Partido Socialista con Rodríguez Zapatero, los gobiernos de Rajoy y la llegada de Pedro Sánchez (1996-2020).

Contenidos del tema:

- La primera legislatura del José María Aznar 1996-2000
- La mayoría absoluta del gobierno popular 2000-2004.
- Zapatero y el 11-M: el triunfo del PSOE 2004-2011.
- La crisis y el triunfo del PP de Rajoy (2011-2018)
- Pedro Sánchez, la moción de censura y el gobierno Frankenstein (2018-)

Práctica: Visionado de una película española de los años 2000 o sobre esta década por parte del alumno. Debate en clase sobre la película y trabajo personal del alumno.

Actividades formativas

Horas de trabajo del estudiante por tema		Horas gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	PCH	LAB	ORD		
1	10	4	0	0	0			6
2	9	3	0	0	0	1		5
3	9	3	0	0	0			6
4	9	3	0	0	0			6
5	10	4	0	0	0	1	0,5	4,5
6	10	4	0	0	0			6
7	10	4	0	0	0			6
8	11	4	0	0	0	1		6
9	10	4	0	0	0			6
10	10	3	0	0	0		0,5	6,5
11	10	3	0	0	0	1		6
12	10	3	0	0	0			7
13	10	3	0	0	0			7
14	10	3	0	0	0	1	0,5	5,5
Evaluación	12	2	0	0	0			10
Total	150	50	0	0	0	5	1,5	93,5

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).
 PCH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 LAB: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)
 ORD: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (30 estudiantes)
 SEM: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

GRADO EN PERIODISMO:

- Análisis y resolución de problemas prácticos.
- Actividades de seguimiento del aprendizaje.
- Lecturas obligatorias.
- Discusión de contenidos en clase.
- Trabajo en grupo.
- Explicación en clase de los temas programados

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:

- Lección magistral participativa
- Explicación y discusión de contenidos
- Talleres de aprendizaje
- Debates
- Trabajos en grupo.
- Resolución de problemas y casos por medio de la reflexión y el análisis

Resultados de aprendizaje

- Definir los acontecimientos históricos más relevantes del mundo contemporáneo.
- Relacionar hechos históricos nacionales e internacionales con los acontecimientos informativos del presente.
- Conocer qué es la empresa desde el punto de vista económico y comprender su importancia en la sociedad. Analizar el proceso de dirección estratégica de las organizaciones. Examinar la importancia del capital humano en la empresa como fuente de ventaja competitiva.
- Aportar conocimientos y herramientas que ayuden al alumno a gestionar una organización empresarial, profundizando en las decisiones de operaciones, financieras y comerciales de una empresa.
- Adquirir la capacidad necesaria para encontrar la solución más adecuada entre diferentes alternativas para la toma de decisiones financieras. Conocer cuáles son los diferentes tipos de decisiones de producción. Utilizar las variables de marketing-mix para la adopción de decisiones comerciales eficientes.

Sistemas de evaluación

Modalidad de evaluación continua

- Trabajos regulares sobre diferentes temas que se especifican en el programa.
- Participación en clases prácticas y elaboración de trabajos sobre películas del ciclo de cine español.
- Examen parcial de Historia Universal eliminatorio a mediados del semestre.
- Examen final de toda la materia al final del semestre. Los alumnos con el parcial superado sólo tendrán que examinarse de la parte de Historia de España.
- La contribución de cada una de las pruebas y/o trabajos a la nota final se especificará en los criterios de evaluación que se publicarán oportunamente de acuerdo a la normativa establecida por la Universidad de Extremadura. No obstante, se establece como norma general un 40% para la

evaluación continua y un 60% para el examen final. Las actividades de evaluación continua son recuperables en la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.

Modalidad de evaluación global

En el caso de que un estudiante, durante el plazo de las primeras cuatro semanas del semestre lectivo oficial que marca la normativa, quisiera acogerse expresamente a la opción de la **MODALIDAD DE EVALUACIÓN GLOBAL** alternativa a la evaluación continua, tal y como prevé el artículo 4 de la Resolución rectoral de 26 de octubre de 2020 de la UEX, dicha prueba alternativa tendrá las siguientes características:

1. Realización de un examen presencial y oral de un máximo de hora y media de duración para acreditar el dominio de aquellas competencias específicas, transversales y genéricas cuya adquisición es clave y debe ser comprobada de manera efectiva y garantizada. En dicho examen presencial y oral se ofrecerá al alumno dos temas alternativos y dos ejercicios prácticos para desarrollar uno de cada categoría (un tema y un ejercicio) de manera oral durante media hora respectivamente, teniendo un máximo de otra media hora para su preparación al comienzo de la prueba con ayuda, si lo precisara, de alguna hoja en blanco para escribir su esquema de respuesta hablada (la cual será custodiada por el profesor al término de la prueba). Dicha prueba oral y presencial podrá ser grabada y será pública y abierta para acreditar su objetividad de manera efectiva. Cada una de las partes del examen oral tendrá un valor de 2,5 puntos (un total de 5 puntos para la prueba en su conjunto).
2. Realización de un examen presencial y escrito de un máximo de una hora y media de duración. En esta prueba el alumno habrá de responder a dos cuestiones temáticas utilizando un máximo de seis folios para desarrollar su texto escrito en el plazo temporal previsto. Cada una de las partes del examen tendrá un valor de 2,5 puntos (un total de 5 puntos para la prueba en su conjunto).

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Actualmente, el que aparece en la Normativa de evaluación de las titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (Resolución de 26 de octubre de 2020), en su artículo 10.

Según se establece en el artículo 4 de la Resolución de la normativa de evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 26 de octubre de 2020) será preceptiva para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, que supondrá la superación de la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

MANUALES Y OBRAS DE CARÁCTER GENERAL:

- Paredes J. (Coord.): Historia Contemporánea de España (siglo XIX -XX)./ 4ª ed. Ariel. Barcelona. 2006.
- Paredes J. (Coord.): Historia Universal Contemporánea. I y II. 4ª ed. Ariel. Barcelona. 2006.

Historia Universal siglos XIX y XX:

- ADAMS, W. *Los Estados Unidos de América *. 1979
- BERGUERON, L. FURET, F. KOSELLECK, R. *La época de las revoluciones europeas 1780-1848 *. Madrid, Hª Universal siglo XXI, 8ª edición, 1983.

- CALVOCORESSI, Peter y WINT, Guy *Guerra total I. La Segunda Guerra Mundial en Occidente *. Madrid, Alianza Universidad, 1979.
- CARR, E.H. *La revolución rusa: de Lenin a Stalin 1917-1929. /.* Madrid, Alianza editorial, 1981
- DUROSELLE, J.B. *Europa de 1815 a nuestros días. Vida política y relaciones internacionales *. Barcelona, Lábora, 1981
- FIELHOUSE, David *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII. * Madrid, Hª Universal de Siglo XXI, 1ª edición, 1984.
- GELLNER, Ernest *Naciones y nacionalismo. * Madrid, Alianza Universidad, 1990
- GRENVILLE, J.S.A. *La Europa remodelada 1848-1878 *. Madrid, Hª de Europa de siglo XXI, 3ª edición, 1983.
- GRUNEBaum, G. *El Islam *. 1975.
- HEFFER, S. y SERMAN, W.- *De las revoluciones a los imperialismos. 1815-1914 *. Akal
- HOBSBAWM, E.- *La era de la revolución (1789-1848) *. Crítica.
- HOBSBAWM, E.- *La era del capitalismo (1848-1875) * Crítica
- HOBSBAWM, E /.- /*La era del imperio (1875-1914). * Crítica
- HOBSBAWM, E /.- /*Historia del Siglo XX *. Crítica.
- JOLL, J. *Historia de Europa desde 1870 *. Madrid, Alianza Universidad, 1983.
- KEDOUIRIE, Elie *Nacionalismo. * Madrid, Centro de estudios Constitucionales, 1985.
- KINDLEBERGER, Charles *La crisis económica de 1929 *. Barcelona, Crítica, 1985.
- KITCHEN, Martin. *El período de entreguerras en Europa *. Madrid, Alianza Universidad, 1992.
- LICHTHEIM, George *Breve Hª del socialismo *. Madrid, Alianza Universidad
- PALMER, R. Y COLTON, J. *Historia Contemporánea *. Madrid, Akal, 1981.
- PAYNE, S. *El fascismo *. Madrid, Alianza, 1986.
- TAIBO, Carlos. *La Unión Soviética (1917-1991). * Madrid, 1993.

Historia del Mundo actual:

1. ARACIL, R.; OLIVER, J.; SEGURA, A., El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995.
2. CALVOCORESSI, P., Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días, Madrid, Akal, 1987.
3. COMELLAS, J.L., Historia breve del mundo contemporáneo(1776-1945), Rialp, Madrid, 1998.
4. DÍEZ ESPINOSA, J:R; MARTÍN DE LA GUARDIA, R.; MARTÍNEZ DE SALINAS, M.L.; PELAZ LÓPEZ, J.-V.; PÉREZ LÓPEZ, P.; PÉREZ SÁNCHEZ, G.A., Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
5. GOMEZ ANTON, F., 7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996), Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996.
6. JOHNSON, P., Tiempos modernos, Buenos Aires, Vergara, 1993.
7. LAQUEUR, W., La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90), Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994.
8. MAMMARELLA, G., Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy, Barcelona, Ariel, 1996.
9. MARTIN DE LA GUARDIA, R. M.; PEREZ SANCHEZ, G. A. (Coord.), El sueño quedó lejos. Crisis y cambios en el Mundo Actual, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1993.
10. NOUSCHI, Marc, Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo, Madrid, Cátedra, 1996.
11. PAREDES ALONSO J. (Coord.), Historia universal contemporánea De las revoluciones liberales a la primera Guerra Mundial, Barcelona, Ariel, 1999.
12. PAREDES ALONSO J. (Coord.), Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días, Barcelona, Ariel, 1999.
13. REMOND, R., Introduction a l'histoire de notre temps, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980, agotada.
14. TUSELL GOMEZ, J., Introducción a la historia del mundo contemporáneo, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988.
15. VV. AA., Historia del Mundo Actual, Madrid, Marcial Pons, 1996.

-Atlas:

DURAND, Marie-Françoise, GIMENO, Roberto, MITRANO, Patrice, TÖRNQUIST, Marie, L'espacio mundial en 50 cartas, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000.
LEMARCHAND, Philippe, Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares.
LEMARCHAND, Philippe, Atlas de África. El continente olvidado, Madrid, Acento, 2000.
NOUSCHI, Marc, Petit Atlas Historique du 20e siècle, Paris, Armand Colin, 2002.
ROIG OBIOL, J., Atlas histórico, Barcelona, Vicens Vives, 1995. De carácter básico. Tablas cronológicas y glosario temático un poco confuso por su diseño. 1995.
VV. AA., Atlas histórico del siglo XX, Barcelona, Debate, 1994.

-Diccionarios y enciclopedias:

CAROL, Anne, GARRIGUES, Jean, IVERNEL, Martin, Précis d'histoire du XXe siècle, Paris, Hatier, 1997.
COOK, Chris, Diccionario de términos históricos, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
LANGER, W.L. (dir.), Enciclopedia de Historia Universal, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 Siglo XIX y 5. De la Primera a la Segunda Guerra Mundial. Extensa y detallada cronología comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos.
PALMOWSKI, Jan, Diccionario de Historia Universal del siglo XX, Madrid, Oxford-Complutense, 1998.
VV.AA., Diccionario de historia de los países del mundo, Barcelona, Salvat, 1999.
VV.AA., Diccionario de historia y política del siglo XX, Madrid, Tecnos, 2001.
VV.AA., Historia analítica de las Humanidades, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico.
-Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos:
ALVAREZ FERNANDEZ, M.; RIVERO GONZALEZ, I., Cronología histórica universal por países. t. 2 (de la Ilustración a nuestros días), Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.
COOK, C.; STEVENSON, J., Guía de historia contemporánea de Europa, Madrid, Alianza, 1992.
GORTAZAR, G.; CRUZ, J., Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes, Barcelona, Vicens Vives, 1985.
MITCHELL, B.R., European Historical Statistics, 1750-1970, London, Macmillan, 1975.
MITCHELL, B.R., International Historical Statistics. Africa and Asia, London, Macmillan, 1982.
VV. AA., El estado del mundo, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes.

Historia de España. Bibliografía:

R. Abella, La vida cotidiana bajo el régimen de Franco, Madrid, Temas de Hoy, 1996.
Raymond Carr, España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980, Ariel, Barcelona, 1983.
L. Díaz: La radio en España, Madrid, Alianza, 1995
L. Díaz: La televisión en España, Madrid, Alianza, 1994
Mario P. Díaz Barrado: La España democrática (1975-2000): cultura y vida cotidiana. Madrid, Síntesis, 2006.
Jorge de Esteban y L. López Guerra, Los partidos políticos en la España actual, Madrid, I.E.E.-Planeta, 1990.
E. Fuentes Quintana (Ed.), Problemas económicos españoles en la década de los 90, Madrid, Real Academia de la Ciencias Morales, 1995.
J. P. Fusi, Un siglo de España: La cultura. Madrid, Marcial Pons, 1999.
J. P. Fusi, yJ. Palafox: España, 1808-1996: el desafío de la modernidad. Madrid, 1998.
J. L. García Delgado y J. C. Jiménez (eds.): Un siglo de España: La economía. Madrid, Marcial Pons, 1999.
H. Heine, La oposición política al franquismo, 1939-1952, Barcelona, Crítica, 1983. A. Hernández, El quinto poder. La Iglesia de Franco a Felipe, Madrid, Temas de Hoy, 1995.
Santos Juliá, Un siglo de España: política y sociedad. Madrid, Marcial Pons, 1999.

Santos Juliá, Los socialistas en la política española, 1879-1982. Taurus, Madrid, 1996.
E. Moradiellos.: La España de Franco: política y sociedad. Madrid, Síntesis, 2000.
Jordi Nadal, La población española (siglos XVI-XX). Barcelona, Ariel, 1986.
G. Peces Barba (edit.), Estudios sobre la Constitución española, Madrid, Universidad Carlos 111, 1994.
Payne, S.G.: El régimen de Franco, 1936-1975. Alianza, Madrid, 1987.
Charles Powell: España en democracia 1975-2000. Madrid, Plaza & Janés, 2001.
R. Tamames, La República. La era de Franco, Alianza Editorial, Madrid, 1988. J. Tusell, La transición española a la democracia, en Historia 16, Madrid, febrero 1997.
J. Tussell, Carrero. La eminencia gris del régimen de Franco, Madrid, Temas de Hoy, 1993.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se realizará un curso monográfico sobre cine español con una película por década hasta la actualidad. Las películas del curso 2022-2023 serán:

- Canciones para después de una guerra. Basilio Martín Patino
- Calle Mayor. Juan Antonio Bardem
- La ciudad no es para mí. Pedro Lazaga
- Asignatura Pendiente. José Luís Garci
- Bajarse al moro. Fernando Colomo
- Tesis. Alejandro Amenábar

Como consecuencia de ello, se dispondrá del material necesario para desarrollar el curso.